

الأحد 2019\06\02 العدد (22) (الأحد الخامس بعد الفصح (أحد الأعمى))

اللحن: (5) - الإيوثينا: (8) - القنراق: للفصح - كاطافاسيات: للفصح

## ﴿ التأمل الروحي ﴾

نشرة الكرمة 2012

علاقتنا بالله علاقة شخصية..

ما من حدثٍ أو كلامٍ مدونٍ في الكتاب المقدس إلا ويهدف إلى تثبيت الايمان. فلا هذا أخطأ ولا أبواه بل لتظهر فيه قدرة الله فنؤمن.

لكن أكثرنا يؤمن من السماع فقط، فيبقى إيمانه فكراً وليس كيانياً، لذا ترانا في أعيادنا والمناسبات نركّز على المظاهر ولا تعنينا الأحداث التي نحتفل بها، ولا الأشخاص الذين نعيدهم، بدليل أن الكثيرين يذهبون إلى الكنيسة للعيد أو لجنائز فيقفون خارجاً، وبينما تُنشد التسابيح و يُقرأ الإنجيل وكذلك اثناء الوعظ يستمرون خارجاً بالهرج والمرج، كأن الأمر لا يعينهم. فإله بالنسبة اليهم مجرد فكرة وليس شخصاً يرانا، فلا نخجل ونصلح التصرف.

يخلص النص الانجيلي اليوم بعد طول شرح الى الإيمان. والمسيح يواجه من كان أعمى ليسأله هل توصلت بعد كل ما حصل لتؤمن بأبن الله؟ وبالفعل لقد توصل هذا الانسان بعد شفائه وانفتاح بصيرته لأن يتعرف على الرب كشخص وليس كفكرة.

هذا يدعونا نحن أيضاً، الذين تسلّمنا من الكنيسة وأهالينا ومن هم حولنا أن نقبل العقيدة المسيحية، يدعونا لنبحث عن إيماننا الشخصي فيؤول بنا الأمر لتتعرف على الرب كما هو شخص، هو مخلصي هو حياتي، به أحيا وبه أوجد وأتصرف من خلال وحيه وتعاليمه. وإلا فإيماني سطحي لا خلاص فيه، لأنه يحدثني في الشكل (بينما وجد الإطار الليتورجي ليوضح وجود الله في حياتي). فأنا مدعو لتقبل إعلانات الله لي، ليس فقط من خلال ما قاله لي أهلي وجيراني بل أختبر هذا الإعلان شخصياً فنتحول عبادتي من أجواء جماهيرية إلى علاقة شخصية. ألم يقل الرب: "إني واقف على الباب أقرع فمن يفتح لي أدخل اليه وعنده أمكت".

هذا أمر مهم أن لا يجمد الإيمان بل ينمو إلى هذا المستوى أي لأبلغ معه إلى علاقة شخصية، ليست مختلفة عن علاقة الجماعة وإيمانها، لكنها ذات طابع خاص، فهي تتسجم مع الجماعة بصدقٍ وفاعلية.

## ﴿ الرسالة ﴾

بروكيمنن باللحن الخامس

أنت يا رب تحفظنا ونسئنا.

ستيخن: خلصني يا رب فإن البار قد فني.

## فصل من أعمال الرسل القديسين الأظهر

(ع 16: 16-34 (لأحد الأعمى)).

في تلك الأيام فيما نحن الرسل منطلقون إلى الصلاة استقبلتنا جارية بها روح عرافة. وكانت تُكسب مواليتها مَكْسَبًا كثيرًا بعرافتها \* فطَفِقَتْ تمشي في إثر بولس وإثرنا و نصيح قائلة: هؤلاء الرجال هم عبيد الله العليّ وهم يبشرونكم بطريق الخلاص \* وصنعت ذلك أيامًا كثيرة فنصَجِر بولس والتقت إلى الروح وقال: إني أمرك باسم يسوع المسيح أن تخرج منها. فخرج في تلك الساعة \* فلما رأى مواليتها أنه قد خرج رجاء مكسبهم قبضوا على بولس وسيلا وجرؤهما إلى السوق عند الحكام \* وقدموهما إلى الولاة قائلين: إن هذين الرجلين يبيللان مدينتنا وهما يهوديان \* ويناديان بعبادات لا يجوز لنا قبولها ولا العمل بها إذ نحن رومانئون \* فقام عليهما الجمع معًا ومزق الولاة ثيابهما وأمروا أن يضربا بالعصي \* ولما أثنوهما بالجراح ألقوهما في السجن وأوصوا السجن بأن يحرسهما بضبط \* وهو إذ أوصي بمثل تلك الوصيّة ألقاهما في السجن الداخلي وضبط أرجلهما في المقطرة \* وعند نصف الليل كان بولس وسيلا يصليان ويُسبحان الله والمحوسون يسمعونهما \* فحدثت بغتة زلزلة عظيمة حتى تزعزعت أسس السجن. فانفتحت في الحال الأبواب كلها وانفكت قيود الجميع \* فلما استيقظ السجن ورأى أبواب السجن أنها مفتوحة استلّ السيف وهم أن يقتل نفسه لظنه أن المحوسين قد هربوا \* فناداه بولس بصوت عال قائلاً: لا تعمل بنفسك سوءًا فإننا جميعنا هنا \* فطلب مصباحًا ووثب إلى داخل وخر لبولس وسيلا وهو مُرتعد \* ثم خرج بهما وقال: يا سيدي ماذا ينبغي لي أن أصنع لكي أخلص \* فقالا: آمن بالرب يسوع المسيح فتخلص أنت وأهل بيتك \* وكلماه هو وجميع من في بيته بكلمة الرب \* فأخذهما في تلك الساعة من الليل وغسل جراحهما واعتمد من وقته هو وذووه أجمعون \*

ثم أصعدهما إلى بيته وقدّم لهما مائدة وابتهج مع جميع أهل بيته إذ كان قد آمن بالله.

## ﴿ الإنجيل ﴾

### فصل من بشارة القديس يوحنا الإنجيلي

(يو 9: 1-38 (لأحد الأعمى)).

في ذلك الزمان فيما يسوع مجتاز رأى إنسانًا أعمى منذ مولده \* فسأله تلاميذه قائلين: يا رب من أخطأ لهذا أم أبواه حتى ولد أعمى \* أجاب يسوع: لا هذا أخطأ ولا أبواه. لكن لتظهر أعمال الله فيه \* ينبغي أن أعمل أعمال الذي أرسلني ما دام نهار. يأتي ليل حين لا يستطيع أحد أن يعمل \* ما دمت في العالم فأنا نور العالم \* قال هذا ونقل على الأرض وصنع من تفلته طينًا وطفى بالطين عيني الأعمى \* وقال له: اذهب واغتسل في بركة سلوام (الذي تفسيره المرسل). فمضى واغتسل وعاد بصيرًا \* فالجيران والذين كانوا يرونه من قبل أنه كان أعمى قالوا: أليس هذا هو الذي كان يجلس ويستعطي \* فقال بعضهم: هذا هو \* وآخرون قالوا إنه يشبهه. وأما هو فقال إني أنا هو \* فقالوا له: كيف انفتحت عينك \* أجاب ذلك وقال: إنسان يقال له يسوع صنع طينًا وطفى عيني وقال لي اذهب إلى بركة سلوام واغتسل. فمضيت واغتسلت فأبصرت \* فقالوا له: أين ذلك. فقال لا أعلم \* فأتوا به أي بالذي كان قبلًا أعمى إلى الفريسيين \* وكان حين صنع يسوع الطين وفتح عينيه يوم سبت \* فسأله الفريسيون أيضًا كيف أبصر. فقال لهم: جعل على عيني طينًا ثم اغتسلت فأنا الآن أبصر \* فقال قوم من الفريسيين: هذا الإنسان ليس من الله لأنه لا يحفظ السبت. آخرون قالوا: كيف يقدر إنسان خاطئ أن يعمل مثل هذه الآيات. فوقع بينهم شقاق \* فقالوا أيضًا للأعمى: ماذا تقول أنت عنه من حيث إنه فتح عينيك. فقال: إنه نبي \* ولم يصدق اليهود عنه أنه كان أعمى فأبصر حتى دعوا أبوي الذي أبصر \* وسألوهما قائلين:

## ﴿ قنّاق العيد باللحن الثامن ﴾

ولئن كنتَ نزلتَ إلى قبرِ أبيها العادم أن تكون مائتًا، إلا أنك درست قوةَ الجحيم، وقمتَ كغالبِ أبيها المسيح الإله، وللنسوةِ حاملاتِ الطيبِ قلتَ افرحن، ولرسلكَ وهبتَ السلام، يا مانحَ الواقعينَ القيام.

## ﴿ قصة قصيرة معبرة ﴾

### "أخشاب المغفرة"

كان نيقولاوس شخصًا طيبًا يعبر، دائمًا، الدرب المغطاة بأشجار الكستناء الخضراء، محملاً على حيواناته أخشابًا وأغراضًا أخرى عليه لتوزيعها على الأديار.

- صباح الخير يا نيقولا، حياهُ الأب خاريتون، هل تستطيع أن تحضر لنا بعض الخشب؟

- بالطبع، كم تريدون؟

- لا يلزمننا سوى عشرة أكياس كبيرة، وعندما تنتهي سنطلب منك مجددًا.

وهكذا، توجه نيقولاوس عصر اليوم التالي ومعه الأخشاب المطلوبة.

- هل هذا المكان جيّد، يا أبي، لأنزل الحمولة فيه؟

- كلا، يا مبارك! أحضرها إلى مكان أقرب، إلى هذا التلّ السفلي.

- لا تستطيع الحيوانات المرور، يا أبانا، سأترك الأخشاب هنا.

- ما الذي تقوله، يا نيقولا، طيلة هذه السنوات كانت الحيوانات تمرّ، والآن لا تستطيع! ستضعها هنا في الأسفل.

- بعصية ظاهرة: قلت لك هذا غير ممكن.

- بإصرار: وأنا أقول ممكن.

- لا أستطيع!

- بل تستطيع!

أهذا هو ابنكما الذي تقولان إنه وُلِدَ أعمى. فكيف أبصر الآن \* أجابهم أبواهُ وقالوا: نحن نعلمُ أن هذا وُلِدنا وأنه وُلِدَ أعمى \* وأمّا كيف أبصر الآن فلا نعلمُ. أو مَنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ فنحن لا نعلمُ. هو كاملُ السنّ فاسألوه فهو يتكلّم عن نفسه \* قال أبواهُ هذا لأنّهما كانا يخافان من اليهود لأنّ اليهود كانوا قد تعاهدوا أنّه إن اعترف أحدٌ بأنّه المسيح يُخرَج من المجمع \* فذلك قال أبواهُ هو كاملُ السنّ فاسألوه \* فدعوا ثانية الإنسان الذي كان أعمى وقالوا له: أعط مجدًا لله. فإنّا نعلمُ أنّ هذا الإنسان خاطئ \* فأجاب ذلك وقال: أخاطئ هو لا أعلمُ إنّما أعلمُ شيئًا واحدًا أنّي كنتُ أعمى والآن أنا أبصر \* فقالوا له أيضًا: ماذا صنع بك. كيف فتح عينيك \* أجابهم: قد أخبرتكم فلم تسمعوا. فماذا تريدون أن تسمعوا أيضًا. أعلّمكم أنتم أيضًا تريدون أن تصيروا له تلاميذ \* فشمتموه وقالوا له: أنت تلميذُ ذلك. فأما نحنُ فإنّا تلاميذُ موسى \* ونحنُ نعلمُ أنّ الله كلّم موسى. فأما هذا فلا نعلمُ من أين هو \* أجاب الرجلُ وقال لهم: إنّ في هذا عجبًا أنكم ما تعلمون من أين هو وقد فتح عيني \* ونحنُ نعلمُ أنّ الله لا يسمع للخطاة. ولكن إذا أحدٌ اتقى الله وعمل مشيئته فله يستجيب \* منذُ الدهر لم يسمع أن أحدًا فتح عيني مولود أعمى \* فلو لم يكن هذا من الله لم يقدر أن يفعل شيئًا \* أجابوه وقالوا له: إنّك في الخطايا قد ولدت أنت بجملتك. أفأنت تعلمنا. فأخرجوه خارجًا \* وسمع يسوع أنّهم أخرجوه خارجًا فوجده وقال له: أتؤمن بآبِ الله \* فأجاب ذلك وقال: فمن هو يا سيد لأؤمن به \* فقال له يسوع: قد رأيتُ والذي يتكلّم معك هو هو \* فقال له: قد آمننتُ يا رب وسجد له.

## ﴿ طوبارية القيامة باللحن الخامس ﴾

لنسبح نحن المؤمنين ونسجد للكلمة، المساوي للآب والروح في الأزلية وعدم الابتداء، المولود من العذراء لخلصنا، لأنه سر بالجسد أن يعلو على الصليب ويحتمل الموت، ويُنهض الموتى بقيامته المجيدة.

في صباح الأحد التالي، في القدّاس الإلهي، عندما قال الأب خاريتون: "لنحبّ بعضنا بعضاً لكي نعتزف بعزم واحد مقرّين"، لمعت، حينها، دمعتا توبة مباركتان تتهمران من عيني هذا الأب المبارك.

### ﴿ السنكسار - سير القديسين ﴾

#### "أبينّا الجليل في القديسين نيكيفوروس المعترف"

تعيّد الكنيسة المقدّسة في الثاني من شهر حزيران لتذكّار أبينا الجليل في القديسين نيكيفوروس المعترف بطريرك القسطنطينية.

وُلد في القسطنطينية حوالي العام 758م، خلال حملة الإمبراطور قسطنطين الزبلي الاسم على الأيقونات ومكرّمها. واثّر وفاة القدّيس تراسيوس (+850م) تولّى نيكيفوروس البطريركية، بعد أن صيّر راهباً ثمّ تبوأ الدرجات الكهنوتية خلال بضعة أيّام. سيم بطريركاً يوم الفصح من السنة 806م.

دفاع البطريرك نيكيفوروس المستمر عن الإيمان القويم وعن ضرورة تكريم الأيقونات، جعل أعداء الإيمان يثورون ضده، حيثُ عملوا على نفيه زمن الإمبراطور لاون الأرمني سنة 813م وبعد أن رقد لاون الإمبراطور، تولّى مكانه ميخائيل الثاني سنة 820م. هذا اشتراط على عودة البطريرك نيكيفوروس إلى كرسي البطريركية أن يحفظ الصمت بشأن الأيقونات المقدّسة ومجمع نيقية الثاني. إلا أن قديس الله رفض ذلك وبقي مجاهداً الجهاد الحسن إلى المنتهى، إلى أن رقد بالرّب في 2 حزيران من سنة 829م. بعد أربعة عشر عاماً من المنفى. دُفن في ديريه وبقي هناك إلى أن نقل إلى القسطنطينية، إلى كنيسة القديسين الرسل.

فبشفاة أبينا الجليل في القديسين نيكيفوروس المعترف بطريرك القسطنطينية، أيها الرب يسوع المسيح إلهاً رحماً وخلصنا آمين.

تجادلا وتخاصما، ثمّ غادر نيقولاوس منزعاً، وعاد الأب خاريتون إلى الدير، وقد فارقه السلام الداخليّ. دخل بسرعة إلى قلايته، وأمسك مسبحة، لكن كان من المستحيل له أن يصلّي مع حدّة الغضب هذه. وشيئاً فشيئاً، بدأ يهدأ وعاد الفرح والسلام إلى نفسه، واقتربت منه نعمة الله مجدداً. "يا ربّ ارحم، كيف تركت الشيطان الماكر يسيطر عليّ وتصرفت هكذا مع هذا الإنسان؟ آه، كم أزعجتة بسلوكي السيئ؟ كيف سأتمم الذبيحة الإلهية بعد غد؟ كيف سأقول للمصلين في الكنيسة السلام لجميعكم؟ كيف سأقترّب من المائدة المقدّسة، إن لم أطلب المسامحة من هذا الإنسان أولاً؟ نعم، عليّ أن أجد مهماً كلّ الأمر، لكن سيحلّ الظلام بعد قليل وسنقفل أبواب الدير". وهكذا تضاربت الأفكار في رأسه ولم يجد حلاً. عاد وجلس وهو ينظر إلى أيقونة العذراء أمامه، ثمّ نهض وركع أمامها قائلاً: "أيتها العذراء، ساعديني. بيّني لي ما الذي عليّ فعله. أخطأت لكّي نادم. عليّ أن أجد نيقولاوس وأطلب منه المغفرة. أرجوك، ساعديني". كان نور النهار قد تراجع أمام ظلمة الليل، والأب خاريتون ما زال راكعاً يصلّي. وفجأة، انتفض من مكانه وكأنه سمع صوتاً يقول له أن يخرج إلى الدرب الخارجيّ. فأشعل مصباحه بسرعة، وأخذ مسبحة وخرج من قلايته مصلياً. وبينما كان يصعد المرتفع المتعرّج بدا له نور خافت أت من الأعلى.

- من يأتي إلينا في هذا الوقت المتأخّر؟ آه، أهذا أنت؟ مساء الخير يا نيقولا. تشاجرنا ظهراً من أجل الأخشاب، سامحني، يا ابني، أنا المخطئ، سامحني، أرجوك.

- ليسامحك الله، يا أباي، وأنت سامحني، فأنا، أيضاً، أخطأت. كيف كنت سأتناول يوم الأحد القادم دون أن أحصل على المسامحة!؟

- ليغفر الله لك يا ابني.